**5. Ćwiczenia stymulujące rozwój analizatora wzrokowego**

** Percepcja wzrokowa** to zdolność rozpoznawania i różnicowania bodźców wzrokowych oraz umiejętność ich interpretowania przez odniesienie do poprzednich doświadczeń.

Zaburzenia lub opóźnienia rozwoju analizatora wzrokowego wymagają intensywnych oddziaływań terapeutycznych, które powinny obejmować ćwiczenia:

* **analizy i syntezy wzrokowej** – czynności rozkładania całości materiału

wzrokowego na poszczególne elementy składowe oraz łączenia tych elementów w całość, np.

- odnajdywanie na obrazku konkretnego elementu, liter ukrytych w rysunku

- dorysowywanie brakujących elementów na rysunku, np. słońca, kwiatów, dymu z komina itp.

- układanie klocków wg wzoru

- składanie obrazka

- układanie wzorów z figur geometrycznych

- przerysowywanie na siatce kratkowej przedmiotu

- rysowanie po śladzie figur, szlaczków, liter;

* **umiejętności organizowania spostrzeżeń wzrokowych** – zdolności składania w całość

określonego obrazu, z uwzględnieniem elementów zasadniczych budujących ten obraz oraz elementów szczegółowych, np.

- wyszukiwanie wśród kilku obrazków jednego, różniącego się szczegółem

- segregowanie przedmiotów, figur wg określonego kryterium: kolor, wielkość, zastosowanie, itp.

- znajdowanie różnic między obrazkami

- układanie domina;

* **orientacji przestrzennej** – zdolności spostrzegania stosunków przestrzennych, np.

- wyszukiwanie w rzędzie obrazków jednego, który różni się od pozostałych położeniem (rotacja lub odbicie lustrzane), szukanie identycznych obrazków z pokazanym

- rysowanie obrazka wg instrukcji

- odwzorowywanie układów linii na siatce punktowej;

* **koordynacji wzrokowo-ruchowej** – współdziałania funkcji wzrokowych i ruchowych, które umożliwia wykonywanie precyzyjnych ruchów rąk pod kontrolą wzroku, np.

- prowadzenie przedmiotów po śladzie

- wypełnianie konturów – kolorowanki

- rysowanie linii ciągłych (poziomych, pionowych, skośnych, załamujących się)

- pisanie liter i cyfr w określonej przestrzeni;

* **spostrzegania bodźców abstrakcyjnych** – wzrokowej analizy i syntezy wzorów

abstrakcyjnych, np. mozaiki, np.

- dopasowywanie obrazków do konturów ich cieni;

* **pamięci wzrokowej** – zdolności do zapamiętywania, przechowywania i przypominania informacji „widzianych”, np.

- porównywanie uprzedniego układu przedmiotów z nowym czyli „co się zmieniło”

- reprodukowanie wzoru graficznego – „popatrz na obrazek i narysuj to co zapamiętałeś”

- zapamiętywanie szczegółów na obrazkach;

Wszystkie ćwiczenia wykonujemy najpierw na materiale tematycznym, potem atematycznym a następnie litero podobnym i dopiero na końcu na literowym.

- Wybrała i opracowała K. Wlazeł